

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 354
Московского района Санкт-Петербурга**

**Разработана и принята
на педагогическом совете
ГБОУ школы № 354**

протокол № 6

от «25» мая 2021 г.



утверждена

Директор ГБОУ школы № 354
Санкт-Петербурга

И.А.Шнырикова

Приказ № 51/1-ОД

» мая 2021 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
образования детей
«НИТКОГРАФИЯ»**

Возраст учащихся 9-12 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог реализующий программу:
Ефременкова Наталья Борисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021-2022
учебный год

Содержание

Пояснительная записка	4
Направленность программы	4
Новизна программы	5
Актуальность программы	5
Педагогическая целесообразность программы	6
Цель программы	6
Задачи программы	6
Отличительные особенности и новизна программы	7
Формы занятий	8
Режим занятий	9
Возраст детей	9
Сроки реализации программы	9
Формы, методы и приемы обучения	9
Характеристика ожидаемых результатов	11
Формы проверки результатов освоения программы	13
 Учебно-тематический план . Содержание изучаемого курса	
1-й год обучения «Изонить и Ниткография»	14
2-й год обучения «Изонить и Тенерифе»	19
Сводная таблица распределения часов на два года обучения	24
 Список используемой литературы	
Литература, используемая для работы над программой	25
Литература, рекомендуемая педагогу для работы.	25
Литература, рекомендуемая для детей и родителей.	26
Электронные ресурсы	26
 Методический блок	
Преследуемые цели и задачи по каждому направлению	27
Описание современных техник используемых в программе	28
Условия реализации программы	30

Диагностический блок

Тестовые материалы.....	32
Определение самооценки обучающихся.....	36
Определение мотивации прихода в объединение	36

Календарно-тематический план

1-й год обучения «Изонить и Ниткография»	37
2-й год обучения «Изонить и Тенерифе»	43

Пояснительная записка

Произведения декоративно-прикладного искусства определенным образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства; обеспечивают связь поколений, приобщая к истокам народной культуры, народного творчества. Народное творчество является мощным средством культурного, эстетического и трудового воспитания детей и подростков. Рукоделие прочно вошло в наш быт, став любимым занятием, художественным творчеством, в котором проявляются индивидуальные поиски человеком красоты. Отличительной особенностью ее является использование в работе творческого объединения разных видов рукоделия для разработки оригинальных интерьерных решений. В рамках реализации данной программы учащимся предоставляется возможность освоения техниками «изонить», «ниткография», «тенерифе». С этой точки зрения программа является интегрированной.

Программа не только прививает умения и навыки рукоделия, но и развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребенка. Приобщение ребенка к миру декоративно-прикладного искусства является одним из основных средств эстетического воспитания, развития творческой активности детей и ценностно-познавательной среды личности. Природа декоративно-прикладного творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную.

Программа разработана на основе Закона РФ «Об образовании», «Конвенции о правах ребенка», типовых программ Министерства образования РФ и направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе овладения техниками «изонить», «ниткография», «тенерифе».

Направленность программы

«Ниткография» является программой технической направленности, предполагает освоение теоретических знаний и практических навыков на уровне творческого объединения, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – двухгодичной.

Данная программа направлена на комплексное развитие творческих способностей ребенка и включает в себя следующие виды деятельности:

- Изонить
- Ниткография
- Тенерифе

Новизна программы

Занятия проводятся не цельными блоками, а в поочередной последовательности, один вид деятельности сменяет другой. Это способствует разностороннему развитию творческих способностей учащихся, а не заикливанию на каком-либо одном виде творчества. Для учащихся младшего школьного возраста чрезвычайно важно не только разнообразие, но и смена видов деятельности.

Актуальность программы

Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Сама жизнь более чем убедительно подтверждает правоту тезиса, что декоративно-прикладное творчество способствует эстетическому развитию детей, учит видеть своеобразие и красоту в окружающей их повседневности, развивает фантазию и образное мышление, помогает овладеть изобразительными и техническими навыками, чувством композиционного равновесия и цветовой гармонии. Именно поэтому, эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Образовательная программа «Ниткография» направлена на воспитание художественного вкуса, развития творческой инициативы, самостоятельности учащихся, на приобретение навыков при изготовлении простых, а затем и сложных изделий.

Важно сделать занятия в объединении занимательными, актуальными, современными, дать возможность продемонстрировать учащимся свои достижения, почувствовать себя успешными. Для детей важно получить признание, представить свою работу, свои идеи, мастерство и за это получить похвалу и награду. Творческие способности присущи каждому ребенку - нужно суметь раскрыть их и развить.

Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся оригинальностью и общественно-исторической уникальностью (энциклопедический словарь, с.287). Для ребенка творчество – это создание субъективно нового.

Педагогическая целесообразность программы

Практические занятия являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей, будут способствовать приобщению учащихся к самостоятельной работе, развитию творческих способностей, мышления, фантазии, художественного вкуса, расширению кругозора, повышению культурного уровня, воспитанию трудовых навыков, аккуратности, развитию координации движения, мелкой моторики и сенсорики пальцев. В сфере общения в творческом объединении в существенной степени формирует характер ребенка, в частности такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др. Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Обучение в объединении основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующая свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывая возрастные и психофизиологические особенности ребенка. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении работ.

Целью данной программы является создание условий для развития творческой личности, формирования у учащихся представлений о художественной культуре как составной части материальной и духовной культуры, самовыражения и самоопределения каждого ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- научить работать с оборудованием (подушка, нити, иглы, шило, ткань); формировать интерес к изобразительному искусству;
- ознакомить с приемами и способами различных техник;
- обучить составлять эскизы, шаблоны, подбирать цветовую гамму;
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с иглами, шилом, ножницами.

Воспитательные:

- способствовать привитию интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать художественный вкус, трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе;
- воспитать устойчивый интерес к истории народных художественных промыслов и ремесел.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического вкуса, творческой фантазии, воображения, пространственного представления;
- способствовать формированию потребности создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу;
- развивать координацию движения, мелкую моторику и сенсорику пальцев;
- развить мотивацию и творческое отношение к заинтересованному делу;
- развить природные задатки и способности учащихся (восприятие, воображение, образное мышление, память).

Отличительные особенности и новизна программы

Обучение в творческом объединении многопредметное. Каждый учащийся в течение учебного года осваивает две дисциплины. Работа с нитями – это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному, нравственному и художественному воспитанию. Работа в разных техниках, формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, то есть способствует развитию личности. Все это расширяет уровень грамотности учащихся в области художественного и декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, ориентируясь на создании оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Формы занятий

Обучение проводится по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Для реализации программы используются несколько *форм занятий*

Вводное занятие. Педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, правилами поведения в объединении, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие. Педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие. Учащимся предлагается работать над эскизом работы, над выбором цветовой гаммы, способами выполнения работы. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация. На таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное (на повторение). Помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие. Педагог подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

А так же, на занятиях используются формы индивидуальной и коллективной работы, беседа, рассказ, используются методы объяснения и демонстрации материала, просмотр схем, коллажей, альбомов, журналов, иллюстрированных книг, готовых работ и др.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – **2 раза в неделю по 2 учебных часа** (по 40 минут) с 10-минутным перерывом. Итого: 144 часа в год.
- во второй год обучения – **2 раза в неделю по 2 учебных часа** (по 40 минут) с 10-минутным перерывом каждый час. Итого: 144 часов в год.

Возраст учащихся

Возраст учащихся первого года обучения – от 9-12 лет, второго года обучения – 10-12 лет.

Наполняемость учебной группы: в группы первого года обучения набирается 15 человек, второго года обучения – 12 человек.

Уменьшение численности продиктовано продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 288, в том числе в 1-й год обучения – 144 часа, во 2-й год обучения – 144 часов.

Формы и методы организации образовательного процесса

Основной формой работы являются учебные занятия – групповые. Это могут быть: занятия – вариации, занятия - импровизации, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому учащемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного творчества учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях творческие работы используются как подарки для родных, друзей ветеранов и т.д. Общественное положение результатов творческой деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах со всех сторон (дети, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий;

- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту, по обстоятельствам).

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Каждый из годов обучения по программе – своеобразный этап не только освоения теоретических и практических основ разнообразной творческой деятельности, но также этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:
- Предоставление учащемуся свободы творческой деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические задания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяют такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. К самостоятельным занятиям относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой творческой области.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех учащихся.

Характеристика ожидаемых результатов

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в кружке. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности учащихся и родителей на основе собеседований. Результативность деятельности детей в объединении оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря возможности и желанию непосредственного контакта с учащимися, на каждом занятии наблюдается состояние знаний детей и применяется метод личной диагностики результатов.

К концу первого года обучения дети будут:

знать:

- историю возникновения и развития техники «изонить» и «ниткография»;
- основы составления эскизов и шаблонов;
- основные приемы работы в технике «изонить» и «ниткография»;
- способы оформления изделий;

уметь:

- экономно пользоваться материалами;
- правильно нарезать нити, подбирать их цветовое сочетание;
- пользоваться иглами и ножницами;
- заполнять различные геометрические фигуры в технике «изонить»;
- заполнять различные элементы композиции в технике «ниткография»;
- работать самостоятельно и в коллективе;

развитие умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут:

знать:

- историю возникновения и развития техники «изонить» и «тенерифе»;
- основные приёмы работы в технике «изонить» и «тенерифе»;
- основные понятия в композиции и аранжировке цветов;
- последовательность выполнения композиции;
- способы оформления изделий;

уметь:

- выполнять приемы заполнения фигур в технике «изонить» ;
- плести цветы различной сложности в технике «тенерифе»;
- выполнять композиционные работы в технике «изонить» и технике «тенерифе»;
- соблюдать последовательность в работе ;
- доводить работу от эскиза до композиции;

развитие умений и личностных качеств:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Формы проверки результатов освоения программы

Подведением итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Поскольку дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение и выявление лучших работ.

Именно такая форма позволит детям объективно оценивать не только чужие, а также и свои работы.

Отслеживание результатов:

- Выставки работ детского творчества после каждого занятия ;
- Участие в творческих фестивалях;
- Участие в конкурсах (всероссийских, международных);
- Проведение и участие в творческих конференциях и семинарах;
- В конце года обучения проведение открытого итогового занятия для детей и родителей»

Учебно-тематический план

1-й год обучения «Изонить и Ниткография»

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	2	2	-
2	Раздел 1. «Техника Изонить»	84	29	55
	Знакомство с техникой «Изонить».	4	2	2
	Приёмы и способы заполнения геометрических фигур.	6	3	3
	Изделия в технике «Изонить» по темам:			
	Животный мир	18	6	12
	Природа	18	6	12
	Весёлая геометрия	8	2	6
	Художественные орнаменты	12	4	8
	Открытки-поздравлялки	18	6	12
3	Раздел 2. «Техника Ниткография»	52	16	36
	Знакомство с техникой «Ниткография».	4	2	2
	Изделия в технике «Ниткография» по темам:			
	Моя любимая игрушка	8	2	6
	Природа	18	6	12
	Открытки-поздравлялки	22	6	16
4	Раздел 3. Диагностическая работа	4	-	4
5	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:		144	49	95

Содержание изучаемого курса

1-й год обучения «Изонить и Ниткография»

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с клубом, его историей. Краткое ознакомление с программой, расписанием и режимом занятий. Беседа о различных видах творчества. Знакомство с кабинетом, рабочим местом. Правила содержания рабочего места в чистоте и порядке. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Правила техники безопасности труда.

Раздел 1 «Техника Изонить» (84 часа)

Знакомство с техникой Изонить (4 часа)

Теория. Знакомство с техникой, последовательностью выполнения работ, необходимыми материалами и инструментами .

Практика: Овладение навыками составлять эскиз и изготавливать шаблон. Знакомство с правилами безопасного использования в работе игл, ножниц, шила. Просмотр готовых работ, схем, шаблонов, коллажей. Знакомство с литературой по технике Изонить.

Приёмы и способы заполнения геометрических фигур (6 часов)

Теория. Знакомство с приёмами заполнения угла, окружности, дуги.

Практика. Работа на готовом шаблоне. Прodelьвание дырок шилом, вышивание нитками выбранной простой геометрической фигуры по схеме.

Изделия в технике «Изонить» по темам

Животный мир (18 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Бабочка», «Птички», «Морские обитатели». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelьвание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Природа (18 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Осенний листопад», «Снежинки», «Свет далёких планет». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ.

Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelывание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Весёлая геометрия (8 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Ромб, квадрат, прямоугольник», «Многослойная окружность». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelывание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Художественные орнаменты (12 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Художественные орнаменты», «Закладка». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelывание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Открытки-поздравлялки (18 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Новогодние шары», «Цветы для мамы», «Сеточка в квадратике». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelывание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Раздел 2 «Техника Ниткография» (52 часа)

Знакомство с техникой Ниткография (4 часа)

Теория. Знакомство с техникой, последовательностью выполнения работ, необходимыми материалами и инструментами .

Практика: Овладение навыками составлять эскиз .. Знакомство с правилами безопасного использования в работе иглы, ножниц. Просмотр готовых работ, коллажей. Знакомство с литературой по технике Ниткография.

Изделия в технике «Ниткография» по темам

Моя любимая игрушка (8 часов).

Теория. Знакомство с примером работы: «Моя любимая игрушка». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскиза, подбор цветовой гаммы и ниток по фактуре . Заполнение элементов работы нитями разных цветов при помощи клея. Оформление готовой работы.

Природа (18 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Грибное лукошко», «Дары осени», «Цветочная полянка». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскиза, подбор цветовой гаммы и ниток по фактуре . Заполнение элементов работы нитями разных цветов при помощи клея. Оформление готовой работы.

Открытки-поздравлялки (22 часа).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Новый год», «Сердечко», «8 марта», «Здравствуй, Лето!». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскиза, подбор цветовой гаммы и ниток по фактуре . Заполнение элементов работы нитями разных цветов при помощи клея. Оформление готовой работы.

Раздел 3. Диагностическая работа (4 часа)

Теория. Содержание диагностики.

Практика. Диагностирование по критериям уровня усвоения программы. Диагностирование ЗУН и способностей. Промежуточная диагностика (карты индивидуального маршрута развития ребенка, блиц-опросы, тестирование, анкетирование, викторины).

Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов. Награждение грамотами за успехи. Задание на лето. Обсуждение планов на следующий учебный год.

2-й год обучения «Изонить и Тенерифе»

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	2	2	-
2	Раздел 1. «Техника Изонить»	88	24	64
	Знакомство с техникой «Изонить»	1	1	-
	Приёмы и способы заполнения геометрических фигур.	8	2	6
	Выполнение изделий в технике «Изонить»			
	Животный мир			
	Природа	20	5	15
	Художественные орнаменты	30	8	22
	Открытки-поздравлялки	11	4	7
		18	4	14
3	Раздел 2. «Техника Тенерифе»	48	14	34
	Знакомство с техникой «Тенерифе».	1	1	-
	Выполнение изделий в технике «Тенерифе»	12	4	8
	Животный мир			
	Природа	16	4	12
	Цветы	8	2	6
	Украшения	11	3	8
4	Раздел 3. Диагностическая работа	4	-	4
5	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:		144	42	102

2-й год обучения «Изонить и Тенерифе»

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с клубом, его историей. Краткое ознакомление с программой. Обсуждение учебного плана второго года обучения.

Практика. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в объединении.

Раздел 1 «Техника Изонить» (88 часов)

Знакомство с техникой Изонить (1 час)

Теория. Повторение полученных ранее знаний о технике Изонить, её возникновении. Повторение последовательности выполнения работ, правил составления эскиза и изготовления шаблона. Знакомство с правилами безопасного использования в работе игл, ножниц, шила.

Приёмы и способы заполнения геометрических фигур (8 часов)

Теория. Знакомство с приёмами заполнения угла, окружности, дуги.

Практика. Работа на готовом шаблоне. Прodelьвание дырок шилом, вышивание нитками выбранной простой геометрической фигуры по схеме.

Изделия в технике «Изонить» по темам

Животный мир (20 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Улитка» , «Золотая рыбка» , «Павлин». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelьвание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Природа (30 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Цветок», «Краски осени», «Зимняя сказка», «Снежинки», «Здравствуй, Солнышко!». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelывание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Художественные орнаменты (11 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: заполнение треугольника, «Ажурное», «Калейдоскоп». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelывание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Открытки-поздравлялки (18 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Новогодняя», «Букет сирени», «Матрёшка». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскизов, закрепление эскиза на обратной стороне основы, подбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона- прodelывание дырок шилом с обратной стороны основы. Заполнение элементов работы нитями разных цветов. Оформление готовой работы.

Раздел 2 «Техника Тенерифе» (48 часов)

Знакомство с техникой Тенерифе (1 час)

Теория. Знакомство с техникой Тенерифе и прибором для изготовления цветолума, последовательностью выполнения работ, необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с правилами безопасного использования в работе ножниц. Просмотр готовых работ, коллажей. Знакомство с литературой по технике Тенерифе.

Изделия в технике Тенерифе по темам

Животный мир (12 часов).

Теория. Знакомство с примером работы: «Цветочный лев», «Кошечка». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскиза, подбор цветовой гаммы и ниток по фактуре . Выполнение элементов работы нитями разных цветов при помощи лумы- плетение цветов разной степени сложности. Оформление готовой работы- сбор и закрепление цветов на основе.

Природа (16 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Осенний букет», «Букет хризантем», «Весна-красна!». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскиза, подбор цветовой гаммы и ниток по фактуре . Выполнение элементов работы нитями разных цветов при помощи лумы- плетение цветов разной степени сложности. Оформление готовой работы- сбор и закрепление цветов на основе.

Цветы (8 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Простой цветок», «Двойной цветок», «Цветок сложный(тройной)». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскиза, подбор цветовой гаммы и ниток по фактуре . Выполнение элементов работы нитями разных цветов при помощи лумы- плетение цветов разной степени сложности. Оформление готовой работы- сбор и закрепление цветов на основе.

Украшения (11 часов).

Теория. Знакомство с примерами работ: «Украшение с простым цветком», «Украшение с двойным цветком», «Украшение с двумя цветами», «Подарок маме». Обсуждение эскизов, последовательности выполнения работ. Определение цветовой гаммы будущей композиции. Обсуждение оформления готового изделия.

Практика. Составление эскиза, подбор цветовой гаммы и ниток по фактуре .
Выполнение элементов работы нитями разных цветов при помощи лумы-
плетение цветов разной степени сложности. Оформление готовой работы- сбор и
закрепление цветов на основе.

Раздел 3. Диагностическая работа (4 часа)

Теория. Содержание диагностики.

Практика. Диагностирование по критериям уровня усвоения программы.
Диагностирование ЗУН и способностей. Промежуточная диагностика (карты
индивидуального маршрута развития ребенка, блиц-опросы, тестирование,
анкетирование, викторины)

Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов. Награждение грамотами за успехи. Задание на лето.
Обсуждение планов на следующий учебный год.

Сводная таблица распределения часов на 2 года обучения

год	Вид деятельности	Всего	Теория	Практика
1-й год	Вводное и итоговое занятие	4	4	-
	Изонить	84	29	55
	Ниткография	52	16	36
	Диагностическая работа	4	-	4
	ИТОГО:	144	49	95
2-й год	Вводное и итоговое занятие	4	4	-
	Изонить	88	24	64
	Тенерифе	48	14	34
	Диагностическая работа	4	-	4
	ИТОГО:	144	42	102

Всего :

288 часов

· На сводной таблице распределения часов на три года обучения можно проследить следующее:

- в 1-м году обучения большая доля часов приходится на изонить (84 ч); не менее важным видом деятельности является ниткография (52 ч). На диагностику отводится 4 ч. Вся годовая программа рассчитана на 144 часа (49 ч теории и 95 ч практики);
- во 2-м году обучения большая доля часов приходится на изонить (88 ч); не менее важным видом деятельности является тенерифе (48 ч). На диагностику отводится 4 ч. Вся годовая программа рассчитана на 144 часов , в том числе: 42 ч теории и 102 ч практики;
- весь курс обучения рассчитан на 2 года обучения – 288 часов.

Список используемой литературы

Литература, используемая для работы над программой

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми– М.: АРКТИ, 2007.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. АСТ- Пресс Книга., 2010.
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
4. Зайцева А.А. Декоративные объемные цветы в технике ганутель Эксмо-Пресс, 2011 .
5. Ивановская Т.В. Волшебная изонить Рипол Классик 2012.
6. Леонова О. Рисуем нитью: Ажурные картинки Литера, 2005.
7. Лещинская Ю.С. Волшебная изонить Харвест 2011.
8. Новиковская О.А. «Ниткография», СПб.: Паритет, 2008.
9. Третьякова М.Н. Ганутель: цветы из ниток и проволоки Эксмо-Пресс 2013.
10. Чижик Т.Б. Вязание на тенерифе: кружевная сказка Феникс 2005.
11. Журналы из серии «Вышивка».

Литература, рекомендуемая педагогу для работы.

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. АСТ- Пресс Книга., 2009.
2. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 1993.
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие –2-е. издание, исправленное. Детство-Пресс., 2008.
4. Королёва Н.С. Народная вышивка. М.,1999.
5. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка первые шаги. –М.: 2001.
6. Мерсалова М.Н. Золотая книга женского рукоделия. – М.: Вече, 2002
7. Панфилова Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы. Школьная Пресса., 2007.
8. Работнова И.П. Художественная вышивка. М., 2000
9. Симоненко В.Д. Технология 5-11 классы. Вентана-Граф.,2000-2008.
10. Журналы из серии «Веселые петельки».
11. урналы из серии «Вышивка».

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Белашова А.В. Юрченко Н.В. Веселая паутинка. Пособие для детей. Просвещение; 2010.
2. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка первые шаги. –М.: 2001.
3. Сотникова Н. Вышиваем вместе с детьми. – М.: Эксмо, 2007.
4. Торгашова В. Рисуем нитью. Скрипторий-2003; 2009.
5. Журналы из серии « Вышивка».
6. Журналы из серии «Веселые петельки».

Электронные ресурсы.

1. <http://www.liveinternet.ru/users/annasu/post330412202/> Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми.
2. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170> техника Ганутель.
3. <http://www.liveinternet.ru/users/4808012/post262583564/> Джутовая филигрань
4. <http://www.liveinternet.ru/users/4367846/post264758324> Вязание на тенериф
5. http://devici-masterici.blogspot.de/2012/07/blog-post_19.html Ганутель старинное средиземноморское искусство.
6. <http://damskiiclub.ru/threads> Ганутель – техника мальтийского рукоделия.
7. <http://www.liveinternet.ru/users/3595199/post331677545/> Джутовые идеи Веры Пушкиной.
8. <http://nitochka09.ru/blog/43901011315/Dzhutovaya-filigran-Forever!> Джутовая филигрань Forever!
9. <http://fb.ru/article/140794/izyaschnoe-iskusstvo---djutovaya-filigran> Изящное искусство - джутовая филигрань
10. http://izknigi.narod.ru/Klassika_ganuteli.html Классика ганутели.

Методический блок

Преследуемые цели и задачи по каждому направлению

Изонить

- дать учащимся представление о технике Изонить, используемых инструментах и материалах, последовательности выполнения работ;
- заинтересовать и сподвигнуть к изучению данного вида творчества;
- развитие воображения ребенка ;
- формирование у него творческого мышления, развитие образного мышления;
- ознакомить учащихся с основными приемами работ с нитками в данной технике;
- расширить знания учащихся о видах декоративного творчества;
- развитие мелкой моторики

Ниткография

- дать учащимся представление о технике Ниткография, используемых инструментах и материалах, последовательности выполнения работ;
- вызвать у ребенка интерес к данному виду творчества;
- познакомить ребенка со свойствами ниток, их фактурой;
- научить ребенка подбирать цветовое и фактурное сочетание ниток как в отдельном элементе, так и в целой композиции;
- стимулировать воображение и фантазию ребенка;
- развивать координацию пальцев;
- бережно относиться к продуктам своего труда и труда другого человека;
- научить аккуратности в работе с нитками и клеем.

Тенерифе

- дать учащимся представление о технике Тенерифе, используемых инструментах и материалах, последовательности выполнения работ; развитие
- творческих индивидуальных способностей детей при работе с нитками; воспитывать у учащихся аккуратность и собранность при выполнении
- работы, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, умение работать в коллективе;
учить детей понимать прекрасное;
- развитие коммуникативных и социальных навыков, развитие умения
- последовательно планировать свою деятельность.

Описание современных техник, используемых в программе

Изонить- искусство получения рисунка путем переплетения нитей на картоне или другим твердом основании (часто используют бархатную бумагу, искусственную замшу, велюр, CD-диски). Техника изонить очень проста, что сделало ее весьма распространенной в кружках детского творчества, так как она положительно влияет на развитие моторики, внимания и усидчивости у детей. Работы, выполненные в технике изонить, могут стать прекрасным украшением для вашего дома или стать подарком для ваших близких и друзей. Эту технику не оставляют в стороне и опытные рукодельницы: любое изделие с твердой основой можно декорировать изонитью. Изонить появилась в 17 веке в Англии в среде ткачей. Изначально изонить выглядела как особое переплетение нитей на гвоздиках, набитых на дощечку. Изонить и сейчас можно встретить в таком виде, но чаще это твердая основа, на которую через отверстия, проделанные в основе, натягиваются нити.

Ниткография – удивительное искусство, которое можно сравнить разве что с рисованием картин с той лишь разницей, что вместо красок здесь используются нитки. В отличие от многих других видов рукоделия, ниткография обрела популярность в нашей стране сравнительно недавно, на протяжении последних десяти лет, но уже успела стать довольно распространенным видом творчества. На фоне обычных контурных изображений рисунки в технике ниткография имеют мягкие формы, и кажутся более объемными и живыми. Ниткография очень проста и привлекательна в исполнении, поэтому такой вид рукоделия будет доступен и интересен всем детям. Именно поэтому ниткографию часто используют для того, чтобы развить у детей такие качества, как усидчивость, аккуратность

для подготовки руки к письму. Перенята эта нитяная мозаика у народа Уичоли, который проживает в центральной и западной Мексике. Картины уичоли своеобразны, так как выполнены в этническом стиле из шерстяной пряжи. Традиционно они выполняются на круглой или квадратной дощечке, в центре которой расположено отверстие. С обеих сторон дощечка покрыта смесью сосновой смолы и пчелиного воска. На такую основу наклеены разноцветные шерстяные нити. «Рисунки», которые выполнены в данной технике, выделяются мягкими формами, и кажутся «живыми» и объемными по сравнению с обычными контурными изображениями. Такое рукоделие доступно детям, так как эта техника в исполнении очень проста и привлекательна для детей. Красивые яркие нитки, приятные на ощупь, успокаивают детей. Занятие рукоделием развивает интерес к декоративно-прикладному творчеству. Также у детей развивается зрительное восприятие, воображение, зрительно-моторная координация.

Тенерифе – это загадочное слово «Тенерифе» скрывает за собой технику изготовления красивых изделий из отдельных ажурных элементов, созданных на специальных шаблонах. Само название этого вида рукоделия носит испанские корни. По одной из версий в основе его лежат так называемые солнечные кружева, которые шили иголкой испанские мастерицы при помощи круглых шаблонов, по другой родиной этого искусства является остров Тенерифе (Канарские острова), откуда кружево и сама техника его плетения распространилась в Латинскую Америку, а потом и в Испанию. Плетение кружев по этой технологии было процессом очень длительным, кропотливым и дорогим. С появлением технологий по изготовлению кружев и отделки промышленным методом, старые ремесла стали забываться, сохраняясь только усилиями энтузиастов и любителей народного творчества. Многие старинные технологии были адаптированы к современной жизни и новым, ранее неизвестным материалам. Так появилось новое направление — вязание на шаблонах. Чисто вязанием назвать эту технику сложно, она соединяет в себя создание ажурных отдельных элементов из пряжи при помощи иглы и последующего их соединения в изысканные и необычные вещи. вид рукоделия: плетение на особой рамке. Создавать мотивы в технике тенерифе можно из нитей любой толщины.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

Материально-техническая база:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- столы с влагонепроницаемой поверхностью (пластик, ламинат);
- стулья, желательно с пластиковой поверхностью;
- открытые полки для просушивания и хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, дополнительных запасов материалов, литературы, папок, пособий и т.д.;
- лампы дневного освещения;
- доску белую классную магнитную;
- полки для тематической выставки, образцов.

Методическое оборудование и пособия:

- пособия и схемы для изучения и наглядной демонстрации приёмов освоения изучаемых видов творчества;
- образцы изделий, выполненных в изучаемых техниках декоративного творчества;
- альбомы, карты образцов эскизов, шаблонов по изучаемым техникам декоративного творчества.

Оснащение кабинета:

- столы (6 шт)
- стулья (12 шт)
- шкаф для хранения методической литературы (1 шт)
- шкаф для хранения необходимых материалов (1 шт)
- стенды для выставки (2 шт)
- раковина (1 шт)
- доска белая магнитная (1 шт)
- лампы дневного освещения (1 шт)

Необходимые материалы:

- набор игл для вышивания (с широким ушком и тупым концом) (12 шт)
- нити мулине разных цв. (12 шт)
- нити шерстяные раз. цв. (12 шт)
- нити ирис разных цв. (12 шт)

- набор картона плотного (5 шт)
- бумага для эскизов (20 шт)
- набор карандашей (12 шт)
- набор фломастеров (12 шт)
- ножницы (12 шт)
- ластик (5 шт)
- точилка для карандашей (5 шт)
- линейки (5 шт)
- бумажные салфетки (5 шт)
- клей (12 шт)
- проволока раз. плотности (20 шт)
- картон (5 шт)
- скотч бумажный (5 шт)
- набор декор. элементов (20 шт)
- шило или другой инструмент для проделывания дырочек в картоне

Диагностический блок

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Что такое «Изонить»?				
	2	Назови инструменты и материалы используемые для работы в этой технике.				
	3	Опиши порядок работы на готовом шаблоне в технике Изонить.				
	4	Перечисли основные геометрические фигуры в изонити?				
	5	Опиши порядок заполнения угла в изонити.				
	6	Опиши порядок заполнения окружности в изонити.				
	7	Составь порядок многослойного				

		заполнения окружности.				
	8	Опиши порядок заполнения квадрата, ромба, прямоугольника.				
	9	Приём «Сеточка» в Изонити. Поясни порядок заполнения фигур.				
	10	Что такое «Ниткография»?				
	11	Назови инструменты и материалы используемые для работы в этой технике.				
	12	Опиши порядок работы в технике Ниткография				
	13	Опиши порядок заполнения различных элементов композиции в технике ниткография.				
	14	Назови варианты оформления готовых изделий.				

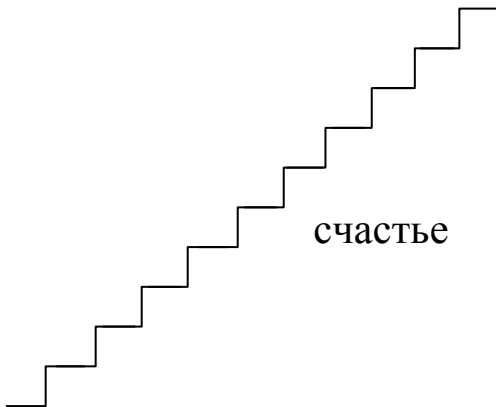
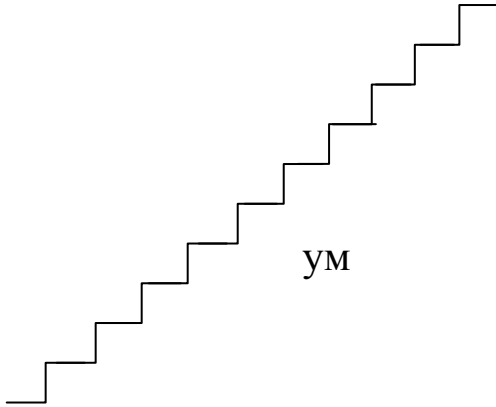
Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Что такое «Тенерифе»?				
	2	Назови инструменты и материалы, используемые для работы в этой технике.				
	3	Опиши последовательность работы в этой технике.				
	4	Что такое «Изонить»?				
	5	Назови инструменты и материалы, используемые для работы в этой технике.				
	6	Опиши последовательность работы в этой технике.				
	7	Опиши порядок заполнения по диаметру, неравномерное заполнение в изонити.				
	8	Опиши порядок заполнения полуокружности, окружности в изонити.				
	9	Опиши порядок заполнения дуги,				

		спирали в изонити .				
10		Опиши порядок заполнения овала, треугольника в изонити.				
11		Опиши порядок изготовления простого цветка в технике тенерифе.				
12		Опиши порядок изготовления двойного цветка в технике тенерифе.				
13		Опиши порядок изготовления тройного цветка в технике тенерифе.				
14		Какие украшения можно создавать, используя цветы, выполненные в технике тенерифе.				
15		Назови варианты оформления готовых изделий в технике тенерифе.				
16		Назови варианты оформления готовых изделий в технике изонить.				

Определение самооценки учащихся

Самооценка учащихся определяется по тому, какую из ступеней лесенок (направлений): ум, здоровье, счастье, знание – ребенок выбирает, отвечая на вопрос «На первой ступеньке стоят не очень умные дети, а на последней – самые умные. Куда бы ты себя поставил?» Чем выше ступеньку выбирает ребенок, тем выше его самооценка.



Определение мотивации прихода в объединение

Мотивация прихода в объединение определяется в устной форме, когда ребенок отвечает на вопрос «Почему ты занимаешься в объединении?» (приводят родители, хочу многому научиться). По результатам определяется доминирующий фактор: знаниевый, коммуникативный, внешний.

- Мне интересно то, чему учат.
- Занятия проводятся увлекательно.
- Нравится педагог.
- Настаивают родители.
- Чтобы пообщаться с друзьями.
- Хочу многому научиться.
- Занятия в объединении бесплатные

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 354
Московского района Санкт-Петербурга**

**Разработана и принята
на педагогическом совете
ГБОУ школы № 354**

протокол № 6

от «25» мая 2021 г.



Утверждена
Директор ГБОУ школы № 354
Санкт-Петербурга
Л.А.Шнырикова
Приказ №31/1-ОД
от «25» мая 2021 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
образования детей
«НИТКОГРАФИЯ»**

Адресность: год обучения – первый.

Номер группы – 1.

Возраст учащихся 9-12 лет

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Педагог реализующий программу:
Ефременкова Наталья Борисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021-2022
учебный год

Календарно-тематический план

1-й год обучения «Изонить и Ниткография»

№ п/п занятия	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие. Знакомство с задачами объединения, планом работы объединения, правилами поведения в объединении. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, булавками	2
	2	Техники Изонить и Ниткография. Теоретическая часть.	10
2		Хочу творить! Диагностика.	2
3		Изонить - как вид декоративно-прикладного творчества. История возникновения изонити.	2
4		Подготовка в вышивке. Способы закрепления нитки. Знакомство с инструментами и художественными материалами. Организация рабочего места. Литература по изонити.	2
5		Ниткография - как вид декоративно-прикладно-го творчества. История возникновения ниткографии.	2
6		Подготовка к работе. Знакомство с инструментами и художественными материалами. Организация рабочего места. Литература по ниткографии.	2
	3	Выполнение изделий в технике Изонить и технике Ниткография .	130
7		Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла.	2

		Изонить. Открытка «Бабочка» .	6
8		Составление эскиза. Изготовление шаблона изделия. Выбор цветовой гаммы.	2
9		Выполнение работы (начало)	2
10		Выполнение работы (завершение).	2
		Ниткография. Открытка «Грибное лукошко»	6
11		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	2
12		Выполнение работы (начало)	2
13		Выполнение работы (завершение).	2
14		Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение дуги .	2
		Изонить. Открытка «Осенний листопад»	6
15		Выполнение эскиза.	2
16		Изготовление шаблона.	2
17		Выполнение работы.	2
		Ниткография. Открытка «Дары осени»	6
18		Выполнение эскиза.	2
19		Выполнение работы (начало).	2
20		Выполнение работы (завершение).	2
21		Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение окружности.	2
		Изонить. Изготовление закладки.	6

22		Выполнение эскиза.	2
23		Изготовление шаблона.	2
24		Выполнение работы.	2
		Изонить. Знакомство с приёмами многослойного заполнения окружности.	4
25		Порядок заполнения окружности приёмом многослойности. Составление шаблонов. Выбор цветовой гаммы.	2
26		Изготовление образца по шаблону .	2
		Ниткография . Открытка «Новый год».	6
27		Выполнение эскиза.	2
28		Выполнение работы (начало).	2
29		Выполнение работы (завершение).	2
		Изонить. Открытка «Новогодние шары»	6
30		Выполнение эскиза.	2
31		Изготовление шаблона.	2
32		Выполнение работы.	2
		Изонить. Открытка «Снежинки».	6
33		Выполнение эскиза.	2
34		Изготовление шаблона.	2
35		Выполнение работы.	2
		Изонить. Составление художественных орнаментов.	6
36		Выполнение эскизов орнаментов.	2

37		Выполнение шаблонов орнаментов.	2
38		Изготовление образцов орнаментов.	2
39		Изонить. Порядок заполнения квадрата, ромба, прямоугольника. Составление эскизов.	2
40		Изонить. Заполнение квадрата, ромба, прямоугольника .Составление шаблона и выполнение работы.	2
		Ниткография. Открытка «Сердечко».	4
41		Выполнение эскиза, изготовление шаблона. Выбор цветовой гаммы.	2
42		Выполнение работы.	2
		Изонить. Открытка « Цветы для мамы!»	6
43		Выполнение эскиза, выбор цветовой гаммы.	2
44		Изготовление шаблона .	2
45		Выполнение работы .	2
		Ниткография. Открытка « 8 марта! »	6
46		Выполнение эскиза. Выбор цветовой гаммы.	2
47		Выполнение работы (начало).	2
48		Выполнение работы (завершение).	2
		Изонить. Знакомство с приёмом «Сеточка».	6
49		Порядок заполнения «сеточкой» различных геометрических фигур : квадрат, ромб, прямоугольник.	2
50		Составление эскизов, изготовление шаблонов.	2
51		Изготовление образцов.	2
		Изонить. Открытка «Птички»	6

52		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	2
53		Изготовление шаблона	2
54		Выполнение работы	2
		Ниткография. Открытка «Моя любимая игрушка»	8
55		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	2
56		Выполнение работы. (начало)	2
57		Выполнение работы. (продолжение)	2
58		Выполнение работы. (завершение)	2
		Изонить. Открытка «Морские обитатели»	6
59		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	2
60		Выполнение работы. (начало)	2
61		Выполнение работы. (завершение)	2
		Ниткография. Открытка «Цветочная полянка»	6
62		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	2
63		Выполнение работы. (начало)	2
64		Выполнение работы. (завершение)	2
		Изонить. Открытка «Свет далёких планет »	6
65		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	2
66		Изготовление шаблона.	2
67		Выполнение работы.	2

		Ниткография. Открытка «Здравствуй Лето! »	6
68		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы.	2
69		Выполнение работы. (начало)	2
70		Выполнение работы. (завершение)	2
71		Диагностика. Выявление уровня знаний учащихся.	2
72	4	Итоговое занятие.	2

2-й год обучения «Изонить и Тенерифе»

№ п/п занятия	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие. Знакомство с задачами объединения, планом работы объединения, правилами поведения в объединении. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, булавками.	2
	2	Техники Изонить и Тенерифе.	4
2		А ну-ка, повтори! Диагностика. Изонить- как вид декоративно-прикладного творчества. Приспособления и инструменты. Конструктивные детали и декоративные элементы. Организация рабочего места. Литература по изонити.	2
3		Тенерифе - как вид декоративно-прикладного творчества. Приспособления и инструменты. Конструктивные детали и декоративные элементы .Организация рабочего места. Литература по тенерифе.	2
	3	Выполнение изделий в технике Изонить и технике Тенерифе .	136

6		Изонить. Геометрические фигуры в изонити: заполнение угла, окружности, дуги. Порядок выполнения шаблона, выбор цветовой гаммы.	2
		0' 'ё ì	6
7		Составление эскиза. Изготовление шаблона. Выбор цветовой гаммы.	2
8		Выполнение работы (начало).	2
9		Выполнение работы. (завершение).	4
		Тенерифе. Изготовление простого цветка.	4
8		Выбор варианта работы, цветовой гаммы. Заполнение шаблона.	2
9		Выполнение работы.	2
		Изонить. Особые способы заполнения элементов.	6
10		Заполнение по диаметру. Неравномерное заполнение.	2
11		Заполнение полуокружности.	2
12		Заполнение овала. Заполнение спирали.	2
		Тенерифе. Изготовление украшения с простым цветком (брошка или заколка на выбор)	2
13		Выбор варианта работы, цветовой гаммы. Заполнение шаблона. Выполнение работы.	2
		Изонить. Открытка «Улитка»	6
14		Составление эскиза. Изготовление шаблона. Выбор цветовой гаммы.	2

15		Выполнение работы (начало).	2
16		Выполнение работы. (завершение).	2
		Тенерифе. Изготовление двойного цветка.	2
17		Выбор варианта работы, цветовой гаммы. Заполнение шаблона. Выполнение работы.	2
		Изонить. Панно «Золотая рыбка»	6
18		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Обсуждение оформления композиции. Изготовление шаблона .	2
19		Выполнение работы (начало).	2
20		Выполнение работы (завершение).	2
		Тенерифе. Изготовление украшения с двойным цветком (браслет или подвеска на выбор)	4
21		Выбор варианта изделия ,определение цветовой гаммы, выполнение цветка .	2
22		Оформление украшения.	2
		Изонить. Панно «Краски осени».	6
23		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона.	2
24		Выполнение работы (начало).	2

25		Выполнение работы (завершение).	2
		Тенерифе. Панно «Осенний букет»	4
26		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Определение композиции , подготовка шаблона.	2
27		Выполнение цветов . Оформление работы.	2
		Изонить. Открытка «Новогодняя».	6
28		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона.	2
29		Выполнение работы (начало).	2
30		Выполнение работы (завершение).	2
		Тенерифе. Изготовление украшения с двумя цветами. (простой и двойной. Вариант брошь или заколка)	4
31		Определение композиции, выбор цветовой гаммы. Подготовка шаблона.	2
32		Выполнение цветов .Оформление украшения.	2
33		Изонить. Особые способы заполнения элементов. Заполнение треугольника.	2
		Изонить. Панно «Зимняя сказка»	6
34		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона.	2
35		Выполнение работы (начало).	2

36		Выполнение работы (завершение).	2
		Изонить. Панно «Снежинки».	6
37		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона.	2
38		Выполнение работы (начало).	2
39		Выполнение работы (завершение).	2
		Тенерифе. Цветок сложный (тройной).	4
40		Определение композиции, выбор цветовой гаммы. Изготовление цветов.	2
41		Изготовление листиков. Оформление работы.	2
		Тенерифе. Панно «Букет хризантем».	6
42		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Определение композиции , подготовка шаблона.	2
43		Изготовление цветов.	2
44		Изготовление листиков. Оформление работы.	2
		Изонить. Панно «Ажурное».	6
45		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона.	2

46		Выполнение работы (начало).	2
47		Выполнение работы (завершение).	2
		Тенерифе. Украшения к празднику 8 марта. «Подарок маме!»	4
48		Определение композиции, выбор цветовой гаммы.	2
49		Выполнение работы.	2
		Изонить. Панно «Букет сирени».	6
50		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона.	2
51		Выполнение работы (начало).	2
52		Выполнение работы (завершение).	2
		Тенерифе. Панно «Цветочный лев».	6
53		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Подготовка шаблона Изготовление листиков.	2
54		Изготовление цветов.	2
55		Оформление работы.	2
		Изонить. Панно «Калейдоскоп».	6
56		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона.	2

57		Выполнение работы (начало).	2
58		Выполнение работы (завершение).	2
		Тенерифе . Панно «Кошечка».	6
59		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Подготовка шаблона. Изготовление цветов.	2
60		Изготовление цветов (продолжение) Изготовление банта и листиков.	2
61		Оформление работы.	2
		Изонить. Панно «Павлин».	4
62		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона. Выполнение работы (начало).	2
63		Выполнение работы (завершение).	2
		Тенерифе . Панно «Весна- красна!»	2
64		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Подготовка шаблона. Изготовление цветов. Изготовление стебельков и солнышка. Оформление работы.	2

		Изонить. Панно «Здравствуй, Солнышко!».	6
65		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона.	2
66		Выполнение работы (начало).	2
67		Выполнение работы (завершение).	2
		Изонить. Панно «Матрёшка».	6
68		Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление шаблона.	2
69		Выполнение работы (начало).	2
70		Выполнение работы (завершение).	2
71		Диагностика. Выявление уровня знаний учащихся.	2
72	4	Итоговое занятие.	2