

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**Администрация Московского района Санкт-Петербурга**

**ГБОУ СОШ №354**

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

Козлова А.В.

Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа

№354

Шньрикова Л.А.

Приказ №61-ОД от «30»  
августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»**

для обучающихся 6 классов

Составитель: Дубаев Д.В.

**Санкт-Петербург 2023**

### **Нормативная база к пояснительной записке рабочей программы.**

Закон РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1. Последнее обновление 27.12.2009 г. Федеральный компонент государственного стандарта;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;

Авторская программа по предмету История и культура Санкт-Петербурга 6 класс по программе Л.К.Ермолаевой. ( Допущено исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга - Комитетом по образованию. СПб СМИО Пресс 2009).

УМК 6 класс Ермолаева Л. К "Город-музей" Петербургская тетрадь Ч. 3 СПб, СМИО Пресс, 2010; 7 класс Ермолаева Л. К., Учебник. История и культура Санкт-Петербурга. Ч. 1 (с древнейших времен до конца 18 века); СПб СМИО Пресс, 2011 г.; 8 класс Ермолаева Л. К., Учебник. История и культура Санкт-Петербурга. Ч. 2 (XIX - начало XX вв.) СПб СМИО Пресс, 2011 г.; 9 класс Ермолаева Л. К., Учебник. История и культура Санкт-Петербурга, Ч. 3 (XX век- начало XXI века) СПб СМИО Пресс, 2011 г

### **Общая характеристика программы.**

Рабочая программа по предмету «История и культура Санкт-Петербурга» составлена на основе ФГОС, учебного плана, с учётом авторской программы по предмету «История и культура Санкт-Петербурга», 6 класс по программе Л.К.Ермолаевой. (Допущено исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга - Комитетом по образованию. СПб СМИО Пресс 2009).

Программа адресована учащимся 6-го класса ГБ ОУ СОИ! № 354 с разноуровневой подготовкой, Выбор данной программы и УМК обусловлен особенностью класса и материальной базой школы.

### **Место предмета в учебном плане.**

Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет молодым людям возможность бесконфликтно войти в мир искусства и культуры, созданной людьми культурной среды, которая называется ноосферой и является главной составляющей окружающей человека действительности. Культурная среда — ноосфера — опосредует взаимодействие людей друг с другом, со сферой духовной среды и с социумом.

На изучение предмета отводится тч в неделю, итого 34 ч за учебный год. Дополнительное время для обучения может быть выделено за счёт резерва времени в базисном учебном плане, уплотнения часов и индивидуальных дополнительных занятий во второй половине дня (экскурсий, выставок и пр.)

Программой предусмотрено проведение: проверочных работ, творческих - проектных работ, докладов и презентаций.

Цели изучения предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в системе основного общего образования.

Курс должен способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Задачи курса:

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания: о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов; о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни: ориентироваться по карте города; ориентироваться в реальном городском пространстве; работать с источниками информации о городе; применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни;
4. Совершенствовать общеучебные умения;
5. Выразить впечатления от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

### **Личностные и метапредметные и предметные результаты курса.**

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «История и культура Санкт - Петербурга» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.

Выпускники 6 классов

- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;

- перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); объясняют их историко-культурную значимость;

- перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);

- называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.

Ориентируются:

- на карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);

- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей);

- объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;

- регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями;

Умеют:

- работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;

- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;

- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);

- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).

- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), разъяснить, объяснить влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;

- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов);

- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;

- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);

- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);

- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется:

- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;

- при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения;

- в стремлении применить свои знания в реальной жизни;

- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

### **Универсальные учебные действия:**

#### *Регулятивные УУД:*

- принятие учебной цели;
- выбор способов деятельности;
- планирование организации контроля труда;

#### *Познавательные УУД:*

- сравнение;
- анализ;
- систематизация;
- мыслительный эксперимент;
- практическая работа;
- усвоение информации с помощью компьютера;
- работа со справочной литературой;
- работа с дополнительной литературой.

#### *Коммуникативные УУД:*

- умение отвечать на вопросы, рассуждать, описывать явления, действия и т.п.
- умение выделять главное из прочитанного;
- слушать и слышать собеседника, учителя;
- задавать вопросы на понимание, обобщение

#### *Личностные УУД:*

- самопознание;
- самооценка;
- личная ответственность;
- адекватное реагирование на трудности.

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

1. Учебники, допущенные к использованию
2. Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга
3. Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова ПН, Удальцова Т. И. Санкт-Петербург - город-музей. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). — СПб., СМЮ Пресс, 2012. '
4. Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга
5. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
6. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
7. Живой город <http://www.save-spb.ru/>

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение**

Проектор, медиапроектор.

### **Дидактические материалы к курсу**

1. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».
2. История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.
3. История и культура Санкт-Петербурга. «Средневековье» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1999.
4. Справочники, словари, путеводители
5. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб., 1993.
6. Детские энциклопедии.
7. Нестеров В. В. Львы стерегут город. - СПб., 2000.
8. Пушкинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. - СПб., 1999.

9. Санкт-Петербург - Петроград - Ленинград. Энциклопедический справочник. - М., 1992.
10. Путеводители по Русскому музею.
11. Путеводители по Эрмитажу.
12. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. - М, 1993.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **РАЗДЕЛ 1 Вводное повторение.**

Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга. Конные монументы нашего города. Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба. Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре. Повторение и обобщение

### **РАЗДЕЛ 2 Наследие средневековья и наследие Петербурга.**

Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы. Петербургские ученые — исследователи Средневековья.

### **РАЗДЕЛ 3 Наследие Византии, православной Руси, Петербурга.**

Вступление: значение наследия Византии для всего мира, для Руси Преемственность в религиозной культуре Византии — Московской Руси — Петербурга. Подлинные памятники Византии в Петербурге: в Эрмитаже, РНБ, Русском музее. Святые покровители нашего края и памятники, посвященные им. Внешний облик и внутреннее убранство петербургских православных храмов. Особенности иконы как произведения искусства. Русский музей - хранитель бесценных произведений иконописного искусства. Развитие мозаичного искусства в Петербурге. Роль М.В. Ломоносова Исаакиевский собор и «Спаса-на-Крови» как памятники мозаичного искусства. Монастыри на территории нашего края. Подлинные памятники (археологические) на территории края (Старая Ладога), в музеях.

### **РАЗДЕЛ 4 Наследие Европы и наследие Петербурга.**

Памятники, напоминающие о взаимоотношениях со шведами.

Наследие Европы V—XIV веков. Подлинные памятники Западной Европы в Эрмитаже, Российской Национальной библиотеке. Традиции рыцарской культуры, (гербы, рыцарство, замки); Готический и романский архитектурные стили. Мальтийский орден Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, мусульманская мечеть Мода на использование художественных традиций Востока в оформлении интерьеров. Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже Мода на использование художественных традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в интерьерах, в архитектуре. Петербургские памятники, напоминающие о западноевропейской культуре Петербург — город, создаваемый всей Россией, «всем миром». Связи Петербурга с другими городами России, мира.

## Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1.	Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях		
2.	Создатели скульптурного убранства Петербурга.		
3.	Конные монументы нашего города		
4.	Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира		
5.	Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота. Арка Главного штаба		
6.	Ростральные и колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре		
7.	Повторение и обобщение		
8.	Наш край - участник истории средних веков		
9.	Наш край - часть России И Европы		
10.	Петербургские ученые — исследователи Средневековья, от средневековья до наших дней. Петербург - центр науки о средневековье		
11.	Вступление: значение наследия Византии для всего мира, для Руси. Преемственность в религиозной культуре Византии — Московской Руси — Петербурга.		
12.	Подлинные памятники Византии в Петербурге: в Эрмитаже, РНБ, Русском музее. Наследие Византии		
13.	Святые покровители нашего края и памятники, посвященные им		
14.	Внешний облик и внутреннее убранство петербургских православных храмов		
15.	Особенности иконы как произведения искусства		
16.	Русский музей - хранитель бесценных произведений иконописного искусства		
17.	Развитие мозаичного искусства в Петербурге		
18.	Роль М.В. Ломоносова		
19.	Исаакиевский собор и «Спас- на-Крови» как памятники мозаичного искусства		
20.	Монастыри на территории нашего края		
21.	Подлинные памятники (археологические) на территории края (Старая Ладога), в музеях		
22.	Памятники, напоминающие о взаимоотношениях со шведами		
23.	Наследие Европы V— XIV веков		
24.	Подлинные памятники Западной Европы в Эрмитаже, Российской Национальной библиотеке		
25.	Традиции рыцарской культуры, (гербы, рыцарство, замки)		
26.	Готический и романский архитектурные стили		

27.	Мальтийский орден		
28.	Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, мусульманская мечеть		
29.	Мода на использование художественных традиций Востока в оформлении интерьеров		
30.	Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже		
31.	Мода на использование художественных традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в интерьерах, в архитектуре		
32.	Петербургские памятники, напоминающие о западноевропейской культуре		
33.	Петербург — город, создаваемый всей Россией, «всем миром»		
34.	Связи Петербурга с другими городами России, мира		
	Итого: 34 часа		