

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 354  
Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

Козлова А. В.

Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы № 354  
Санкт-Петербурга

Л.А.Шнырикова

Приказ № 61/ОД  
от « 30 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Литература»  
в 9 Б классе**

Учитель:  
Кравченко С. В.

2023-2024  
учебный год

## Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Литература» \_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_ класс

### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; общую характеристику курса; место предмета в учебном плане, требования к результатам обучения и освоению содержания курса (специальные и общие предметные умения, навыки); основное содержание курса, планируемые результаты изучения курса, календарно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения; средства контроля.

### Цели и задачи обучения

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **задач**:

- формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями;
- осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений;

- усвоение основных понятий теории и истории литературы;
- формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения;
- овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Курс литературы в 9 классе строится на основе взаимосвязи литературы и истории.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 9 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в IX классе – 102 ч., т. е. на 3 часа в неделю с проведением уроков внеклассного чтения (4 урока), уроков развития речи (8 уроков).

### **Учебно-методический комплект**

Для реализации Рабочей программы используется учебник для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях /Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - М: Просвещение.

В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

### **Логические связи предмета с другими предметами учебного (образовательного) плана**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его

социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Литература является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

В рамках внеурочной деятельности учащиеся принимают участие во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе, в альтернативных олимпиадах, дистанционных олимпиадах, в предметной неделе, в тематических играх и викторинах, проводятся экскурсии по литературным местам.

### **Основные формы и виды контроля знаний, умений и навыков:**

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление планов будущего сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа – характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа...);
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.
- 

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.



### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;



- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
  - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### Учебно-тематический план

Содержание учебного материала	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи
Роль литературы в жизни человека	1		
<b>Древнерусская литература</b>	<b>4</b>		
<b>Из литературы 18 века</b>	<b>9</b>		<b>1</b>
Литература 18 века	1		
М.В.Ломоносов. Слово о поэте. Творчество	2		
Г.Р.Державин. Слово о поэте. Творчество	3		
Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза»	3		1
<b>Из литературы 19 века</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Литература 19 века	1		
В.А.Жуковский. Слово о поэте. Лирика	2		
А.С.Грибоедов. Слово о писателе. «Горе от ума»	6	1	1
А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лирика. «Евгений Онегин»	10	2	1
М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Лирика. «Герой нашего времени»	10		1
Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Мёртвые души»	7		1
Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»	2		
<b>Из литературы 20 века</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказы	2		1

И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»	1	1	
А.А.Блок. Слово о поэте. Лирика	2		
С.А.Есенин. Слово о поэте. Лирика	2		
В.В.Маяковский. Слово о поэте. Лирика	2		
М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»	3		
М.И.Цветаева. Слово о поэте. Лирика	2		
А.А.Ахматова. Слово о поэте. Лирика	2		
Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Лирика	2		
М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»	2		
Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Лирика	1		
А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Лирика	2		1
А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»	2		
<b>Романсы и песни на слова русских писателей</b>	<b>1</b>		
<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>		
<b>Итоговая работа за курс 9 класса</b>			<b>1</b>
Итоги года	2		
Резерв	4		
	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

### Содержание программы (102 часа)

#### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

**Повесть «Бедная Лиза».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

**Рассказ «Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

**Повесть «Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

**Рассказ «Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

**Рассказ «Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «письмо к женщине». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание», «О красоте человеческих лиц».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Я убит подо Ржевом...», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С.Пушкин «Певец»; Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», М.Ю.Лермонтов «Отчего», А.К.Толстой «Средь шумного бала...», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...», В. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»), А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н.Заболоцкий «Признание», М.Л.Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», В.С.Высоцкий «Песня о друге», К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт),



сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## Календарно-тематическое планирование по литературе *Кравченко С. В.*

### 9 класс

№ уро ка	Тема урока	Тип урока			Контроль
1	Роль литературы в духовной жизни человека	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика
<b>Из древнерусской литературы (4 ч.)</b>					
2	Жанры древнерусской литературы	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Работа с критической статьёй Конспект
3	«Слово о полку Игореве». Жанр, образы, язык	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Характеристика героев
4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Пересказ с сохранением особенностей языка повествования
5	Система образов, роль пейзажа, основная мысль	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Цитатные примеры, иллюстрирующие формы авторской позиции в повести
<b>Из литературы 18 века (10 ч)</b>					
6	Литература 18 века. Особенности русского классицизма	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Работа с критической статьёй Конспект
7	М.В.Ломоносов. Слово о поэте, реформаторе русского языка	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Историческая справка
8	М.В.Ломоносов. Стихи, ода. Художественные особенности	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Выразительное чтение
9	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе	<i>Урок</i>			Рассказ о поэте

		<i>общеметодологической направленности</i>			
10	«Властителям и судиям», художественные особенности	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
11	«Памятник», художественные особенности	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов
12	Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Цитатные примеры, иллюстрирующие формы авторской позиции в повести
13	Главные герои. Утверждение общечеловеческих ценностей	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Характеристика героев. Ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода
14	Н. М. Карамзин «Осень»	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей произведения
15	<b>РР</b> Литература 18 века в восприятии современного читателя	<i>Урок развивающего контроля</i>			Ответ на проблемный вопрос.
<b>Из литературы 19 века (45 ч)</b>					
16	Романтизм	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Конспект
17	В.А.Жуковский «Море»	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей произведения
18	«Светлана». Жанр. Нравственный мир героини баллады. Язык	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение
19	А.С.Грибоедов. Слово о писателе	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Историческая справка
20	«Горе от ума». Особенности композиции. Картина нравов	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Анализ эпизодов

21	Фамусовская Москва	Урок «открытия» нового знания			Цитатный план
22	«Век нынешний и век минувший», особенности конфликта	Урок общеметодологической направленности			Сравнительная характеристика
23	Чацкий в системе образов комедии	Урок общеметодологической направленности			Рассказ о герое
24	Смысл названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок общеметодологической направленности			Ответ на проблемный вопрос
25	<b>Вн. чт.</b> И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	Урок рефлексии			Конспект
26	<b>РР</b> Анализ эпизода из комедии «Горе от ума»	Урок развивающего контроля			Сочинение
27	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	Урок общеметодологической направленности			Виртуальная экскурсия
28	Лицейская лирика. Тема дружбы	Урок общеметодологической направленности			Проект
29	Тема свободы и власти	Урок общеметодологической направленности			Наизусть
30	Тема любви и природы	Урок общеметодологической направленности			Выразительное чтение
31	Тема поэта и поэзии	Урок общеметодологической направленности			Цитатный план
32	<b>Вн. чт.</b> «Южные поэмы»	Урок рефлексии			Эссе «Мой Пушкин»
33	«Евгений Онегин». Замысел. Композиция, сюжет, жанр, онегинская строфа	Урок «открытия» нового знания			Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос

34	«Энциклопедия русской жизни». Реализм романа	<i>Урок обще­методологической направленности</i>			Составление тезисного плана для пересказа
35	Система образов. Онегин и Ленский	<i>Урок обще­методологической направленности</i>			Сравнительная характеристика Цитаты
36	Татьяна Ларина. Образ автора	<i>Урок обще­методологической направленности</i>			Рассказ о героине Автор и герой
37	Роман «Евгений Онегин» в критике	<i>Урок обще­методологической направленности</i>			Цитатные примеры, иллюстрирующие формы авторской позиции
38	<b>РР</b> Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	<i>Урок развивающего контроля</i>			Сочинение
39	<b>Вн. чт.</b> «Маленькие трагедии»	<i>Урок рефлексии</i>			Пересказ
40	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Образ поэта-пророка	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Биографическая справка
41	Мотивы вольности и одиночества	<i>Урок обще­методологической направленности</i>			Анализ лирического произведения
42	Образ России. Эпоха безвременья в лирике	<i>Урок обще­методологической направленности</i>			Наизусть
43	Любовная лирика	<i>Урок обще­методологической направленности</i>			Выразительное чтение
44	«Герой нашего времени» - психологический роман. Композиция	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос
45	Загадка образа Печорина («Бэла», «Максим Максимыч»)	<i>Урок обще­методологической направленности</i>			Составление тезисного плана для пересказа
46	Журнал Печорина. «Тамань», «Княжна	<i>Урок</i>			Рассказ о герое

	Мери»	<i>общеметодологической направленности</i>			
47	«Фаталист». Черты характера героя	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Работа с текстом Цитаты
48	Дружба в жизни Печорина	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Ответ на проблемный вопрос
49	Любовь в жизни Печорина	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Ответ на проблемный вопрос
50	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	<i>Урок развивающего контроля</i>			Сочинение
51	Н.В.Гоголь. Слово о писателе	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Работа со статьёй учебника
52	«Мёртвые души». Жанр, композиция, смысл названия	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос
53	Система образов. Галерея помещиков	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Рассказ о герое. Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос.
54	«Мёртвые» и «живые» души	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Сравнительная характеристика персонажей
55	Образ города в поэме	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Виртуальная экскурсия
56	Чичиков- новый герой эпохи. Эволюция образа	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Рассказ о герое Цитатный план
57	Поэма о величии России	<i>Урок рефлексии</i>			Анализ эпизода
58	<b>РР</b> Сочинение по поэме «Мёртвые души»	<i>Урок развивающего</i>			Сочинение

		<i>контроля</i>			
59	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Биографическая справка
60	«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки. Тема одиночества	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Составление тезисного плана для пересказа Раскрытие темы «маленького человека»
<b>Из литературы 20 века (28 ч.)</b>					
61	А.П.Чехов «Смерть чиновника», тема маленького человека	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Художественный мир писателя
62	«Тоска», одиночество человека в мире. Образ города	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Пересказ Ответ на проблемный вопрос
63	<b>РР</b> Изображение внутреннего мира героев литературы 19 века	<i>Урок развивающего контроля</i>			Характеристика героя литературного произведения
64	И.А.Бунин «Тёмные аллеи». История любви	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Проблематика рассказа
65	<b>Вн. чт.</b> М.Горький «Макар Чудра»	<i>Урок рефлексии</i>			Пересказ эпизода
66	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразии лирики	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Трагедия поэта в «страшном мире».
67	Основные темы стихов	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Своеобразии лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
68	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Народно-песенная основа произведений поэта.
69	Размышления о жизни, любви, природе	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Сквозные образы в лирике Есенина.
70	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство в лирике	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Выразительное чтение
71	Тематика стихов. Своеобразие лирики	<i>Урок общеметодологической</i>			Анализ лирического произведения

		<i>направленности</i>			
72	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Сатира в повести	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Поэтика Булгакова-сатирика.
73	Художественная условность и фантастика в повести	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Приём гротеска в повести
74	Образ главного героя. Смысл названия	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос
75	М.И.Цветаева. Образ Родины	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Особенности поэтики Выразительное чтение
76	О поэзии, о любви, о жизни и смерти	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Традиции и новаторство в лирике
77	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Любовная лирика	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста
78	Тема Родины. О поэте и поэзии	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Наизусть
79	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Лирика природы	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Выразительное чтение Анализ стихотворения
80	«Образ мироздания» в лирике	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
81	М.А.Шолохов «Судьба человека». Композиция, автор и рассказчик	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Сказовая манера повествования
82	Судьба человека и судьба Родины	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Рассказ о герое Анализ эпизода
83	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии
84	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и природе	<i>Урок общеметодологической</i>			Библиографическая справка Выразительное чтение



		<i>направленности</i>			
85	Военная тема в лирике	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Наизусть
86	<b>РР</b> Русская лирика 20 века	<i>Урок развивающего контроля</i>			Анализ лирического произведения
87	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи
88	Образ праведницы. Смысл притчи	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Художественные особенности рассказа, роль детали
89	Романсы и песни на стихи русских писателей	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Средства выразительности и их роль в выражении идеи
<b>Зарубежная литература (6 ч.)</b>					
90	Катулл. Античная лирика	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Выразительное чтение
91	Флакк «К Мельпомене»	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Сравнительный анализ стихов Флакка, Державина, Пушкина
92	Данте Алигьери «Божественная комедия»	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Универсально-философский характер поэмы
93	<b>У.Шекспир</b> «Гамлет». Философский характер трагедии	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Шекспир и русская литература
94	Одиночество Гамлета, конфликт с реальным миром	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			Гамлет как вечный образ мировой литературы.
95	<b>Гёте</b> «Фауст» - философская трагедия	<i>Урок «открытия» нового знания</i>			Сочетание реальности и элементов условности и фантастики
96	<b>РР</b> Итоговая работа за курс 9 класса	<i>Урок развивающего контроля</i>			Подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте произведения

97	Итоги года	<i>Урок рефлексии</i>			
98-102	Резерв. Реализация заданий рубрики Проект	<i>Урок общеметодологической направленности</i>			
<b>Итого часов</b>		<b>Уроки развития речи</b>	<b>Уроки внеклассного чтения</b>		
<b>По программе</b>	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		
<b>Выполнено</b>					

## Список литературы

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение  
Егорова Н.В., И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО  
Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО  
И. Н. Сухих Русская литература для всех. От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова – СПб, Лениздат

## Электронные ресурсы

- <http://www.ege.edu.ru> - портал информационной поддержки единого государственного экзамена;
- <http://www.ed.gov.ru/>- сайт Министерства образования РФ
- <http://school.edu.ru>
- <http://gramota.ru> – Портал по культуре речи
- <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/
- <http://som.fsio.ru> – Сетевое объединение методистов
- <http://rus.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Русский язык" /методические материалы/
- [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) – Русская виртуальная библиотека
- <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений