

РАЗРАБОТАНО и ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 354 Московского района

Протокол № 1 от «29» августа 2025 г



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБОУ школа №354

Толчаинова Т.С.

Приказ №93-ОД от 29.08.2025

Учтено мотивированное мнение

Совета родителей

Протокол №1 от 29.08.2025 г.

С учетом мнения

Совета обучающихся

Протокол №1

от «29»08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»

для обучающихся 5 классов

Составитель:

Толчаинова М.А.

Санкт-Петербург 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «История и культура Санкт-Петербурга» для 5 класса составлена в соответствии с

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
3. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»;
5. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
6. Авторская программа по истории и культуре Санкт - Петербурга Ермолаевой Л.К.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного курса «Санкт – Петербург – город - музей». В соответствии с учебным планом в 5 классе на учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Учебно-методический комплект, используемый для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения:

1. Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий;
2. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург –город- музей. Ч. 1. Учебник для 5 класса.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Предметные результаты

В результате изучения программы курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики научатся:

Предметные результаты:

1. Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;
2. Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе курса 5 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради); объяснять их историко-культурную значимость;
3. Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и памятник; разьяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
4. Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схем метрополитена, карт транспорта Санкт-Петербурга;
5. Применять полученные знания, умения на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ.

В процессе выполнения внеурочной творческой работы развиваются следующие виды УУД:

● **Личностные:** формирование авторского стиля, умения использовать образный язык искусства для достижения своих творческих замыслов, способность моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Ученик формирует портфолио своей творческой деятельности

● **Регулятивные:** формирование умения действовать согласно Памятке (см. Приложение № 1), определять цель и задачи, планировать свое действие в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации; обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал (если это рисунок, поделка, коллаж), продумывать маршрут прогулки, оценивать результаты своего труда и труда одноклассников, при необходимости вносить в работу коррективы, планировать и распределять время.

● **Познавательные:** осуществление поиска необходимой информации с использованием учебной литературы, интернет – ресурсов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме; ориентировка на разнообразие вариантов для выбора; структурирование знания ; осуществление следующих умственных операций: анализ, синтез, сравнение; умение делать умозаключения, выводы, обобщения

● **Коммуникативные:** умение планировать учебное сотрудничество, согласовывать действия с партнером (если работа коллективная); ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Результаты освоения курса истории и культуры Санкт – Петербурга в 5 классе. Личностные результаты

1. Осознание и ощущение личностной причастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
2. Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
3. Формирование ответственного отношения к учению.
4. Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
5. Формирование умения выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия
6. Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
 - в форме и содержании творческой работы;
 - в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
 - в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
7. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
8. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Содержание учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»

Наименование раздела	Характеристика основных содержательных линий
Введение. (5 часов)	Город – назначение (функция), структура. Основные этапы развития города. День рождения и место рождения города. Имя города. Крепость Санкт – Петербург (Петропавловская). Символы Петербурга (герб, флаг, гимн,) Эмблемы Санкт – Петербурга. Река Нева: история названия, исток и устье, рукава, притоки, протоки. Мойка, Охта, Фонтанка, Карповка и др. реки. Каналы. Город на островах. Количество островов. Острова невоской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров и др. Троицкая площадь. Наш край на карте России. Природа края: растительный, животный мир, птицы, рыбы. Климат. Наводнения. Белые ночи. Реки за Нарвской заставой: Таракановка, Ольховка, Красненькая речка. Гутуевский остров.
Раздел I. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга (12 часов)	Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.
Тема 1: «Петербург - один из известных научных центров востоковедения»	Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды.

<p>Тема 2: «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»</p>	<p>Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской набережной Петербурга. Подлинные сфинксы. Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении. Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.</p> <p>Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие. Верстовые столбы Петергофской дороги.</p> <p>Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.</p>
<p>Тема 3. ««Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге».</p>	<p>Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.</p> <p>Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувадиной (ул. Марата, д. 72).</p> <p>Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы. Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие.</p>

	<p>Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).</p> <p>Повторение и обобщение раздела «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга».</p> <p>Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).</p> <p>Повторение и обобщение раздела «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга».</p>
Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга (16 часов)	Введение: наследие античного мира.
Тема 4. «Мир образования и науки».	<p>Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.</p> <p>Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.</p>
Тема 5. «Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге».	Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.
Тема 6. ««Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах».	<p>Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.</p> <p>Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада. Классический стиль в живописи, в скульптуре.</p>

<p>Тема 7. ««Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях».</p>	<p>Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению.</p> <p>«Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры.</p> <p>Дворец Е.Р. Дашковой, усадьба «Александрино» и др</p> <p>Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.</p> <p>Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.</p> <p>Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре. Нарвские триумфальные ворота</p> <p>Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя).</p> <p>Повторение и обобщение раздела «Античное наследие и наследие Петербурга».</p>
--	---

Учебно-тематический план 5 класс (34 часа)

Название раздела, темы	Общее количество Часов
Раздел I: Введение (пропедевтический курс)	5 ч.
Раздел II: Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	12 ч.
Введение: Наследие стран Древнего Востока	1 ч.
Тема 1: Петербург - один из известных в мире научных центров востоковедения.	1 ч.
Тема 2: От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы	6 ч.
Тема 3: «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге	4 ч.
Раздел II: Античное наследие и наследие Петербурга	16 ч.
Введение: Наследие цивилизаций античного мира	1 ч.
Тема 4: Мир образования и науки	3 ч.

Тема 5: Подлинные памятники античности в Петербурге	2 ч.
Тема 6: «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, Интерьерах	3 ч.
Тема 7: «Отголоски» античного наследия в архитектурных Сооружениях	7 ч.
Повторительно – обобщающий урок	1 ч.
ИТОГО	34 ч.

Формы, периодичность и порядок контроля

Основной формой организации образовательного процесса является классно-урочная форма. На уроке и используются следующие формы учебной работы: индивидуальная, парная, групповая. Диагностический инструментарий учителя: опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ.

Письменные контрольные работы:

№ п/п	Дата	Тема работы
1	21.09	Острова Невской дельты
2	19.10	Египетский зал Эрмитажа
3	23.11	Петербургские обелиски
4	07.12	Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга
5	01.02	Наука об античности в Петербурге.
6	15.03	Произведения живописи и скульптуры на античные сюжеты в петербургских музеях
7	19.04	Античные боги и герои – «гости» Петербурга
8	17.05	Памятники реальным людям, Триумф, виктория, победа...
9	24.05	Творческий проект. Контрольная работа за 5 класс

Поурочное планирование

№	Дата проведения урока	Тема	Кол-во часов	Тип /форма урока	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	примечания
						Освоение предметных знаний	УУД		
1	01.09-03.09	Визитная карточка Санкт-Петербурга	1	Урок ознакомления с новым материалом	День рождения и место рождения города. Имя города. Крепость Санкт – Петербург (Петропавловская). Символы Петербурга (герб, флаг, гимн,) Эмблемы Санкт - Петербурга	-умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края;	формирование стремления к реализации своих знаний и умений. формирование границ собственного знания и «незнания» формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта;		
2	06.09-10.09	Город на воде	1	Урок ознакомления с новым материалом	Река Нева: история названия, исток и устье, рукава, притоки, протоки. Мойка, Охта, Фонтанка, Карповка и др. реки. Каналы. Реки за Нарвской заставой: Таракановка, Ольховка, Красненькая речка.	о конкретнх памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края;			
3	13.09-17.09	Острова Невской дельты	1.	Комбинированный	Город на островах. Количество островов. Острова невиской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров и др. Троицкая площадь.	о представителях различных сословий и национальностей нашего края; формирование умения ориентироваться по карте;		Письменная работа	
4	20.09-24.09	Богатое наследие Санкт-Петербурга	1	Комбинированный	Наш край на карте России. Природа края: растительный, животный	структурирование знаний построение речевого			

					мир, птицы, рыбы. Климат. Наводнения. Белые	высказывания в устной и письменной форме; составлять план, отвечать на вопросы; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников;	в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия;		
5	27.09-01.10	Повторение Санкт-Петербург - мой город	1	Обобщения и систематизация знаний (урок работы в группах)	Все ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. Тестовые задания. Работа в парах, малых группах				
6	04.10-08.10	Введение. Наследие Древнего Востока и наследие Санкт-Петербурга	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знать названия стран Древнего Востока, их религию (на основе знаний по истории Древнего мира), находить их на карте. Уметь работать с Лентой времени	Формирование умений: - ориентироваться по карте; -- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; -- указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; -- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия			
7	11.10-15.10	Из глубины тысячелетий	1	урок ознакомления с новым материалом	Ученые – востоковеды и их вклад в изучение наследия Древнего Востока	Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия;			
8	18.10-	Петербург - хранилище подлинных	1	Урок ознакомления	История происхождения				

	22.10	древнеегипетских памятников		ния с новым материалом	сфинксов.	Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию составлять план, отвечать на вопросы; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;			
9	08.11-12.11	"От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы	1	комбинированный	«Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса. Университетская набережная.	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;			
10	15.11-19.11	Петербургские сфинксы	1	комбинированный	Архитектор К.А. Тон. Грифоны, стилизованные светильники. «Братья» и «сетстры» фиванских сфинксов: Сфинксы Египетского моста, Свердловской наб., наб. Робеспьера и другие	- построение речевого высказывания в устной и письменной речи			
11	22.11-26.11	"Отголоски" Древнего Египта в архитектуре Петербурга	1	комбинированный	Румянцевский обелиск. Обелиск у Никольского собора. Обелиск на пл. Восстания. Обелиск в Рыбацком. Верстовые столбы Петергофской дороги.	-умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту;			

12	29.11-03.12	"Отзвуки" культуры Междуречья в Петербурге	1						
13	06.12-10.12	Сказочный "зверинец" в Петербурге	1	комбинированный	Львы на улицах города: Зимний дворец, Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и другие. Петербургские грифоны. Петербургские быки.	-умение ориентироваться по карте города; умение воспринимать памятники культурного наследия как источники информации;			
14	13.12-17.12	Петербургские обелиски	1	урок ознакомления с новым материалом	Румянцевский обелиск. Обелиск у Никольского собора. Обелиск на пл. Восстания. Обелиск в Рыбацком. Верстовые столбы Петергофской дороги.	- построение речевого высказывания в устной и письменной речи структурирование знаний овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; умение использовать знаково - символические средства для преобразования информации; умение работать с текстом выделять главную мысль, составлять план, отвечать на вопросы; готовить сообщения; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации		Письменная работа	

15	20.12-24.12.	Египетский зал Эрмитажа	1	Комбинированный	История формирования египетской коллекции Эрмитажа. Египетский зал и его экспонаты	составлять план, отвечать на вопросы; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение ориентироваться по карте; -углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия; знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; - умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия		Письменная работа	
16	27.12-28.12	Повторение Из глубины тысячелетий	1	урок ознакомления с новым материалом	Повторение изученного материала. Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников Мультимедийная дидактическая игра. Тестовые задания.				
17	. 10.01-14.01	Введение. Античное наследие и наследие Петербурга	1	урок ознакомления с новым материалом	Петербургские ученые – антиковеды. Куторга, Зелинский, Лурье и др. Их вклад в мировую науку об античности. Центры изучения античности в Петербурге с XIX века до наших дней.				
18	. 17.01-21.01	Из истории античных коллекций Петербурга	1	Комбинированный	знакомство с памятниками петербургского просвещения				
19	24.01-28.01	Система образования в Петербурге: наследие античности	1	Комбинированный	Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.				

20	. 31.01- 04.02	Античная коллекция Эрмитажа	1	Комбинированный	Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и римлян (скульптуры, геммы и другие)	формирование представлений о ценности (значимости) объектов музейного пространства.		Письменная работа	
21	1ч. 07.02- 11.02	"Отголоски" античного литературного наследия в Петербурге	1	Комбинированный	Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки - хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.	овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; умение договариваться и приходить к общему решению;			
22	. 1402-18.02	Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, в интерьерах	1	Комбинированный	Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада и другие интерьеры	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия			
23	21.02- 25.02	Здания -петербургские памятники напоминающие об античности в Петербурге	1	Комбинированный	Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их	структурирование знаний овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; умение использовать			

					назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Классический стиль архитектуры.	знаково - символические средства для преобразования информации;			
24	28.02-04.03	Здания -петербургские памятники напоминающие об античности в Петербурге	1	Урок работы в группах	Классический стиль в живописи, в скульптуре. Картины и скульптуры на античные сюжеты в Эрмитаже и Русском музее. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» и другие.	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;		
25	07.03-11.03	Герои античных мифов "рассказывают" о Санкт-Петербурге	1	Комбинированный	Античные боги и герои – «гости» Петербурга, Архитектурное наследие античного мира:	умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации		Письменная работа	
26	14.03-18.03	Герои античных мифов "рассказывают" о Санкт-Петербурге	1	Комбинированный	«золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о				

					традициях древнегреческих зодчих. Классический стиль архитектуры.				
27	04.04-08.04	Памятники знаменитым россиянам в нашем городе.	1		Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам .	сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.			
28	11.04-15.04	Триумф, история, победа	1	Комбинированный	Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре;				
29	18.04-22.04	Памятники не богам, а обычным людям	1	Комбинированный	Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому.	формирование стремления к реализации своих знаний и умений.		Письменная работа	
30	25.04-29.04	Памятники не богам, а обычным людям	1	Комбинированный	Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге:		формирование границ собственного знания и		

					путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам .	«незнания» формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия;			
31	02.05-06.05	Создатели скульптурного убранства Петербурга	1	Комбинированный	Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов	сформировать			
32-34	3.ч. 11.05-25.05	Повторение. Архитектура античности "музыка" застывшая в камне.	1	Комбинированный	Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.	умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации			
		Подведем итог. Санкт-Петербург - город музеев	1	Обобщения и систематизации и материала		знание хронологии формирования петербургского наследия умение соотносить этапы истории города с памятниками			

						наследия и фамилиями авторов;			
		Подведем итог. Санкт-Петербург - город музеей	1	Итоговый урок		формирование умения ориентироваться по карте;			
		итого	34						

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсное обеспечение:

1. Компьютер,
2. Мультимедийный проектор,
3. Проекционный экран,

Учебно-методический комплекс:

2. Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СМАО Пресс, 2010;
2. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Учебник для 5 класса - СПб: СМАО Пресс, 2015

Список учебно-методической литературы. Справочники, словари, путеводители.

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993. 2..Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
3. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 1999. 4. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
5. Путеводители по Русскому музею. 6. Путеводители по Эрмитажу.

Литература общего характера.

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
2. Библия. Любое издание.

3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
4. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
5. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
8. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
9. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988. 10. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.
11. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985. 12. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999. 13. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
14. Мифы Древнего мира. Любое издание.
15. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
16. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973. 17. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
18. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972. 19. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

Литература для учащихся к разделу «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.
4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.
5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.
6. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание.
7. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
8. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.

Литература для учащихся к разделу «Античное наследие и наследие Петербурга»

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993. 3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. –

М., 1967.

4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.

5. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.

6. Буслович Д. С., Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.

7. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992. 8. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.

9. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.

10. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание. 11. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.

12. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993. 13. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

Перечень интернет – ресурсов для учителя и учащихся

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru>

2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru>

3. Живой город <http://www.save-spb.ru>

4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>

5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru>

6. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history>

7. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru>

8. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru>

9. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/>

10. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru>

11. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru>

1. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru/index.php>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/>
3. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
4. Петергоф <http://www.peterhof.ru/>
Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург» http://www.rubricon.com/spb_1.asp